

ГБПОУ г.Москвы «КИНОКОЛЛЕДЖ №40
«МОСКОВСКАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КИНОШКОЛА»

Положение о Портфолио абитуриента

1. Общие положения

Настоящее Положение разработано с целью индивидуализации процесса образования в Киноколледже, личностного и профессионального самоопределения студентов, а также формирования у них мотивации для достижения профессиональных творческих результатов. Положение определяет задачи и состав Портфолио, предусмотренного для абитуриентов Киноколледжа по направлениям «Техника и искусство фотографии» (мастерская «Режиссер», «Оператор») и «Редактор и литературное творчество» (мастерская «Сценарист»)

Портфолио абитуриента – это собрание индивидуальных творческих работ абитуриента.

Портфолио служит не только для сбора информации об образовательных достижениях абитуриента, но и для определения потребностей, возможностей, личностных качеств и дальнейшего профиля обучения в рамках специальностей среднего профессионального образования.

Портфолио помогает определить индивидуальную образовательную траекторию абитуриента. Качество работ служит наглядным критерием, указывающим на интерес абитуриента к искусству фотографии, к литературному творчеству и на готовность (или не готовность) абитуриента к обучению в Киноколледже.

Портфолио позволяет абитуриенту:

- представить обоснования профессионального выбора (в том числе собственные размышления об основаниях выбора профессии);
- представить общую картину своих образовательных результатов;
- дать возможность отследить индивидуальное продвижение в выбранной профессиональной области;
- продемонстрировать готовность к обучению в Киноколледже.

Портфолио составляется абитуриентом самостоятельно.

Портфолио объективирует результаты индивидуальной образовательной активности абитуриента, степени его профессиональной развитости, культуросообразности его творчества.

Портфолио обсуждается во время собеседования.

На данном этапе выявляется уровень общей эрудиции абитуриента, его знакомство с культурными образцами, образность мышления, оригинальность и быстрота реакции при решении творческих задач, уровень владения общедоступными знаниями о предмете разговора.

Использование **портфолио** позволяет комиссии сопоставить уровень творческих

работ, устных рассуждений и личных достижений абитуриентов, дает объективное представление об их профессиональной пригодности, а также помогает рекомендовать абитуриенту специализацию в рамках выбранной специальности.

2. Структура портфолио.

для ПОСТУПАЮЩИХ В КОЛЛЕДЖ НА ФАКУЛЬТЕТ «Техника и искусство фотографии».

В мастерские «Режиссер», «Режиссёр монтажа», «Звукорежиссёр» :

1) 38 лучших фотографий, среди которых:

- **5 портретов членов вашей семьи**
Портрет должен отражать характер человека и ваше отношение к нему через выбор и способ применения таких выразительных средств, как крупность, ракурс, свет, цвет, соотношение объекта и фона и т.д.
К каждому снимку нужна подпись: кто изображен на фотографии; где и когда она сделана.
- **5 снимков - копий кинокадров**
Необходимо выбрать один фильм, который произвёл на вас впечатление своими визуальными и смысловыми качествами. Выбрать из него 5 кадров (распечатать скриншоты) и скопировать их, выстроив подобную композицию, свет и другие акценты.
К каждому снимку нужна подпись - название фильма, описание места действия, описание героя/героев в кадре, краткое описание действия и состояния.
- **5 кадров - экранизаций.**
Необходимо выбрать художественное литературное произведение (прозу) и экранизировать отрывок в 5-и фотографиях. Передайте кадрами самое важное, что происходит в отрывке – события и атмосферу.
К каждому снимку нужна подпись: название произведения, автор, описание места действия, описание героя/героев в кадре, краткое описание действия и состояния, выбранный для экранизации отрывок произведения.
- **6 снимков, сделанных в стилистике двух мастеров фотографии** (один мастер - 3 снимка, всего – 6 на двоих).
Необходимо выделить жанры и основные выразительные средства из работ мастера и использовать их при создании собственных фотографий.
К каждому снимку нужна подпись: имя выбранного мастера; кто/что изображено на фотографии; где и когда она сделана.
- **Фотофильм из 5 фотографий.**
Фотофильм – авторское высказывание на какую-либо тему средствами фотографии, в нем есть выраженная структура (начало, середина и конец), способствующая раскрытию вашего замысла.
К каждому снимку нужна подпись - емкое, образное, не иллюстративное, но дополняющее изображение название фильма. Также необходимо указать номер кадра по порядку, в котором снимки будут представлены зрителю.
- **Остальные снимки – 12 ваших лучших фотографий на свободные темы.**
К каждому снимку нужна подпись - емкое, образное, не иллюстративное, но дополняющее изображение название фотографии, также необходимо

написать: кто/что изображено на фотографии; где и когда она сделана

Общее количество снимков – не более 38!

Общие требования к фотографиям:

снимки должны быть загружены на платформу flickr.com по альбомам, названным в соответствии с заданиями, а в аккаунте указаны реальные имя и фамилия абитуриента.

- 2) Помимо фоторабот, абитуриенту необходимо включить в своё портфолио **сочинения, выявляющие его мировоззренческий и культурный уровень, а также его образное мышление.**

Темы сочинений: «Мои основания выбора профессии», "Моя семья", "Мои друзья" "Мои враги", "Мои мечты".

В портфолио должны быть включены ВСЕ сочинения.

Сочинения должны быть напечатаны в одном файле (Word).

После ознакомления приёмной комиссии с фотоработами абитуриента, назначаются собеседования.

Для участия в собеседовании необходимо выучить стихотворение и басню.

В мастерские «Оператор», «Звукорежиссёр»:

- 1) 38 лучших фотографий, среди которых:

- **5 портретов членов вашей семьи**

Портрет должен отражать характер человека и ваше отношение к нему через выбор и способ применения таких выразительных средств, как крупность, ракурс, свет, цвет, соотношение объекта и фона и т.д.

К каждому снимку нужна подпись: кто изображен на фотографии; где и когда она сделана, а также:

- технические условия создания кадра (название и модель камеры, фокусное расстояние объектива, экспозиционные параметры: диафрагма, выдержка, чувствительность; если снимок сделан на пленку – фирма и тип пленки).

- **5 снимков - копий кинокадров**

Необходимо выбрать один фильм, который произвёл на вас впечатление своими визуальными и смысловыми качествами. Выбрать из него 5 кадров (распечатать скриншоты) и скопировать их, выстроив подобную композицию, свет и другие акценты.

К каждому снимку нужна подпись - название фильма, описание места действия, описание героя/героев в кадре, краткое описание действия и состояния, а также:

- технические условия создания кадра (название и модель камеры, фокусное расстояние объектива, экспозиционные параметры: диафрагма, выдержка, чувствительность; если снимок сделан на пленку – фирма и тип пленки).

- **5 кадров - экранизаций.**

Необходимо выбрать художественное литературное произведение (прозу) и экранизировать отрывок в 5-и фотографиях. Передайте кадрами самое важное, что происходит в отрывке – события и атмосферу.

К каждому снимку нужна подпись: название произведения, автор, описание места действия, описание героя/героев в кадре, краткое описание действия и состояния, выбранный для экранизации отрывок произведения, **а также:**

- **технические условия** создания кадра (название и модель камеры, фокусное расстояние объектива, экспозиционные параметры: диафрагма, выдержка, чувствительность; если снимок сделан на пленку – фирма и тип пленки).

- **6 снимков, сделанных в стилистике двух мастеров фотографии** (один мастер - 3 снимка, всего – 6 на двоих).

Необходимо выделить жанры и основные выразительные средства из работ мастера и использовать их при создании собственных фотографий.

К каждому снимку нужна подпись: имя выбранного мастера; кто/что изображено на фотографии; где и когда она сделана, **а также:**

- **технические условия** создания кадра (название и модель камеры, фокусное расстояние объектива, экспозиционные параметры: диафрагма, выдержка, чувствительность; если снимок сделан на пленку – фирма и тип пленки).

- **Репортаж из 5 фотографий.**

5 кадров различной крупности, дающие зрителю представление о зафиксированном на них событии, и об отношении автора снимков к этому событию.

К каждому снимку нужна подпись - общее ёмкое, образное, не иллюстративное, но дополняющее изображение **название** всего репортажа, также необходимо указать: **номер** кадра по порядку, в котором снимки будут представлены зрителю; **кто/что** изображено на фотографии; **где и когда** она сделана, **а также:**

- **технические условия** создания кадра (название и модель камеры, фокусное расстояние объектива, экспозиционные параметры: диафрагма, выдержка, чувствительность; если снимок сделан на пленку – фирма и тип пленки).

- **Остальные снимки – 12 ваших лучших фотографий на свободные темы.**

К каждому снимку нужна подпись - емкое, образное, не иллюстративное, но дополняющее изображение **название фотографии**, также необходимо написать: **кто/что** изображено на фотографии; **где и когда** она сделана, **а также:**

- **технические условия** создания кадра (название и модель камеры, фокусное расстояние объектива, экспозиционные параметры: диафрагма, выдержка, чувствительность; если снимок сделан на пленку – фирма и тип пленки).

Общее количество снимков – не более 38!

Общие требования к фотографиям:

Снимки должны быть загружены на платформу flickr.com по альбомам, названным в соответствии с заданиями, а в аккаунте указаны реальные имя и фамилия абитуриента.

- 2) Помимо фоторабот, абитуриенту необходимо включить в своё портфолио сочинения, выявляющие его мировоззренческий и культурный уровень, а также его образное мышление.

Темы сочинений: «Мои основания выбора профессии», "Моя семья", "Мои друзья" "Мои враги", "Мои мечты".

В портфолио должны быть включены ВСЕ сочинения.

Сочинения должны быть напечатаны в одном файле (Word).

После ознакомления приёмной комиссии с фотоработами абитуриента, назначаются собеседования.

Для участия в собеседовании необходимо выучить стихотворение и басню.

для ПОСТУПАЮЩИХ В КОЛЛЕДЖ НА ФАКУЛЬТЕТ «Редактура и литературное творчество» (специальность «Издательское дело»)

В мастерские «Сценарист», «Редактор»:

1) Письменные работы

• **Литературные этюды:**

– описание увиденных в жизни реальных ситуаций взаимодействия между людьми (не больше 1 страницы машинописного текста);

– два-три описания незнакомого человека в общественном месте – ½ страницы машинописного текста;

– описание состояний природы (в городе, за городом – на выбор) – ½ страницы машинописного текста;

• **Разбор (размышление) одного произведения экранного искусства (мультфильма, фильма) – на выбор (объем не более 3 страниц).**

• **Эссе о любимом авторе – писателе, драматурге, сценаристе – или о литературном произведении (объем – не более 3 страниц).**

• **Законченные литературные работы любого рода и жанра – стихотворения, рассказы, повести, пьесы, сценарии, и т.д. – при наличии.**

2) Помимо литературных работ, абитуриенту необходимо включить в своё портфолио сочинения, выявляющие его мировоззренческий и культурный уровень, а также его образное мышление.

Темы сочинений: «Мои основания выбора профессии», "Моя семья", "Мои друзья" "Мои враги", "Мои мечты".

В портфолио должны быть включены ВСЕ сочинения.

Сочинения должны быть напечатаны в одном файле (Word).

После ознакомления приёмной комиссии с фотоработами абитуриента, назначаются собеседования.

Для участия в собеседовании необходимо выучить стихотворение и басню.